

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΔΟΘΕΙΣΑ
ΕΝ ΤΩ ΒΑΣΙΛΙΚΩ ΘΕΑΤΡΩ
ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

Φροντίδι καὶ ἐπιμελείᾳ τοῦ Δ. Συμβου-
λίου τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσ-
σαλονίκης «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

«Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου
ἤγαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.»

Ὁμιλητής :
Ὁ Πρόεδρος τῶν «Φίλων τῆς Βυζαντινῆς
Μουσικῆς Ἀθηνῶν» κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ὁλῆς χορὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

Τύποις Χρ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 95

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΔΟΘΕΙΣΑ
ΕΝ ΤΩ ΒΑΣΙΛΙΚΩ ΘΕΑΤΡΩ
ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

Φροντίδι καὶ ἐπιμελείᾳ τοῦ Δ. Συμβου-
λίου τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσ-
σαλονίκης «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

«Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.»

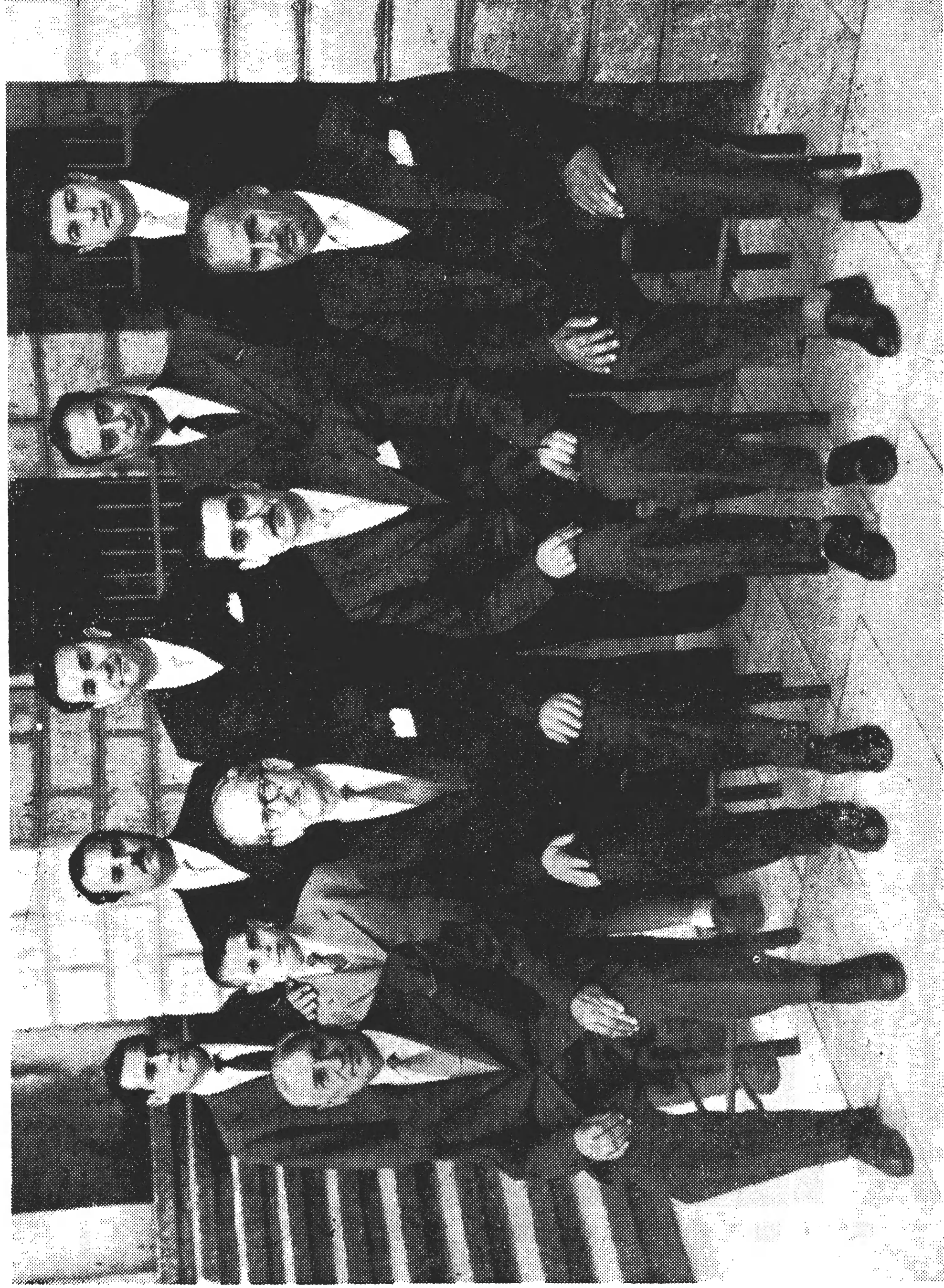
Ὁμιλητῆς :
Ὁ Πρόεδρος τῶν «Φίλων τῆς Βυζαντινῆς
Μουσικῆς Ἀθηνῶν» κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ὀλῆς χορὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

Τύποις Χρ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 95



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΙΕΡΑΠΕΤΡΩΝ ΘΕΣ)ΝΚΗΣ «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

(ΚΑΘΗΜΕΝΟΙ) ΕΞ ΑΡΙΣΤΕΡΩΝ Δ. Μεφαλόπουλος, Κ. Χαλίσουλου, Ν. Παζάρουλου, Π. Απαλάκης.

(ΥΠΘΙΟΙ) ΕΞ ΑΡΙΣΤΕΡΩΝ Γ. Ζαφειρούδης, Β. Μυλαράκης, Μ. Παπανικολάου, Ν. Μετασασσάρκης, Σ. Χριστοδουλάτος.



БЫЗАНТИНОЗ ХОРОЗ

ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

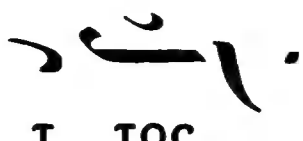







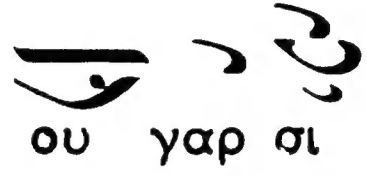
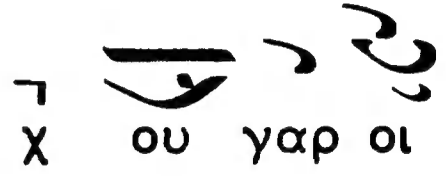
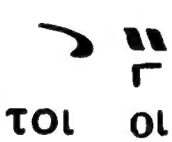
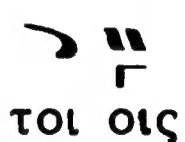




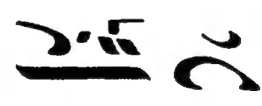

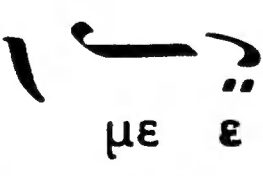
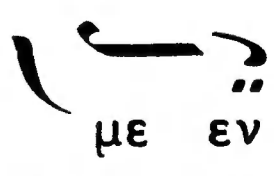
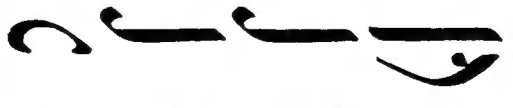
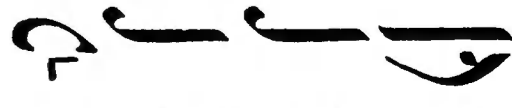

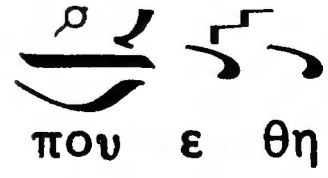


Δ. Μεφολόπουλος
Ν. Νιότσικας
Χ. Κουτζουράδης
Β. Μυλαράκης
Γ. Δόφφας
Γ. Λασκαρίδης
Σ. Παπαστεργίου
Ι. Χατζηπαντελής
Α. Νιότσικας
Α. Σκυλίτσης
Ζ. Βόκας
Γ. Κουρτζουλίδης
Α. Τσαρής
Κ. Γουλέττης
Σ. Παπαδόπουλος
Γ. Λαυρεντιάδης
Σ. Τσάπας
Δ. Τιμοθέου
Κ. Καλαμαράς
Γ. Γρηγορούδης








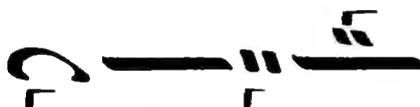
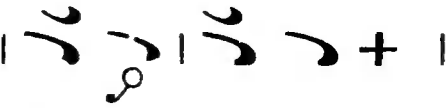





Α. Δεβρελής
Π. Άνδρειώτης
Α. Ψύχας
Γ. Ζαφειρούδης
Κ. Ζαρόγκας
Θ. Πρεμενιώτης
Ε. Γιαννούδης
Χ. Πανταζής
Α. Τσακνάκης
Ν. Τσακνάκης
Ε. Χίου
Β. Δημουλάς
Ι. Κλωναρίδης
Θ. Σεληνιάδης
Β. Γεωργιάδης
Ν. Χατζίκος
Θ. Παπαδόπουλος
Θ. Κωνσταντινίδης
Ν. Παπανικολάου
Α. Χρηστάκης

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Β. Μυλαράκης, Ν. Μετασσαράκης,
Μ. Παπανικολάου, Α. Παναγιωτίδης,
Έπιμελητής Τεχν. Έπιτροπής
Άστ. Δεβρελής

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ :

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Γράφε
13	1	 τ τος	 α τος
14	6	 γι	 γι
15	7	 ης	 ης
»	8	 τω	 τω
16	5	 ου γαρ σι	 ου γαρ οι
17	9	 τοι οι	 τοι οίς
»	»	 εις ευ α	 οίς ευ α
18	1	 μεθ	 μεθ
19	2	 ω ως	 ω ως
»	6	 με εν	 με εν
21	1	 εις την χα ρσ	 εις την χα ρα
29	2	 που ε θη	 που ε θη
»	5	 μου	 μου

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Γράφε
32	2	 αν τα πε	 αν τα πε
35	8	 γης	 γης
35	8	 η η η μας	 η η μας
36	2	 ο ο ο ο	 ο ο ο ο
38	1	 ον ποι η σαι	 ον ποι η σαι
40	4	 ε ε	 ε ευ
26	7	 αλ	 αλ

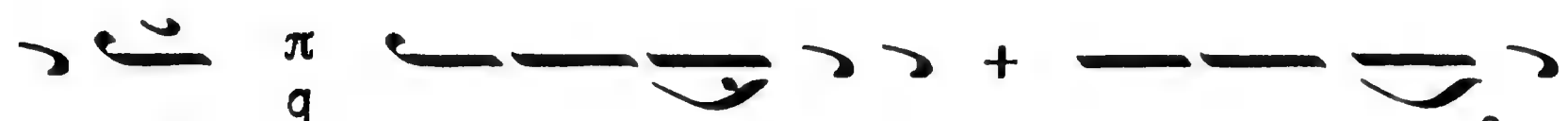



Διασκευή τῶν Μαθημάτων.

ΥΠΟ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΜΕΡΟΣ Αον



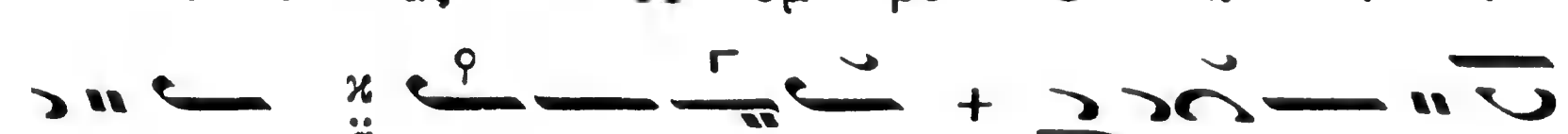
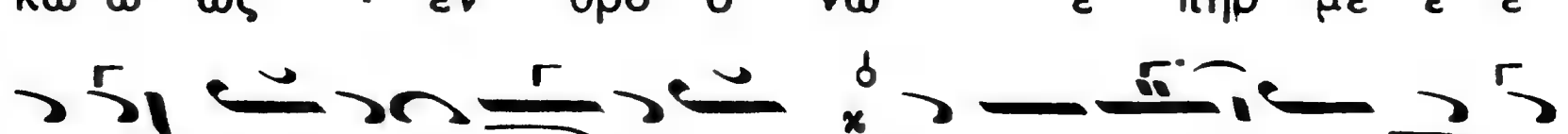



Πάντα χορηγεῖ . . . Ἦχος α'. ^Λ ᾠ Πα

Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το Α
γι ι ον π βρυ ει προ φη η τει ας ἦ ἦ
ε ρε ε α ας τε λει ει ει α γραμ
μα τους σο φι ι α α αν ε δι ι ι ι ι
δα α α ξεν π α λι εις Θε ο λο
ο ο γους α α νε ε ε ε δει ει
ει ξεν π ο λον συγ κρο ο τει ἦ ἦ το ον
θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι


 ι ας ^πο μο ου σι ε και ο μο θρο

 νε τω Πατρι ι και αι τω ω Υι ι ω

 Πα α ρα α κλη η η τε δο ο ο ο ο

 ξα α α σοι

Ὡς εἶπεν Ἡσαΐας

Ἦχος  Γα


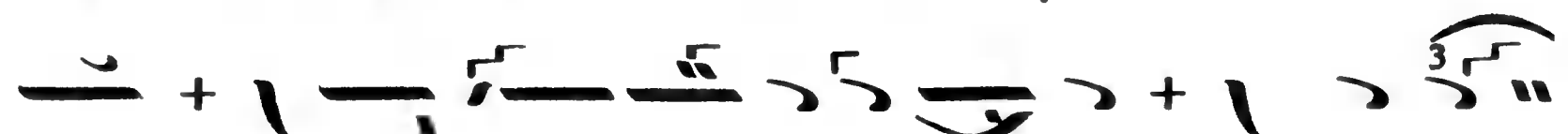

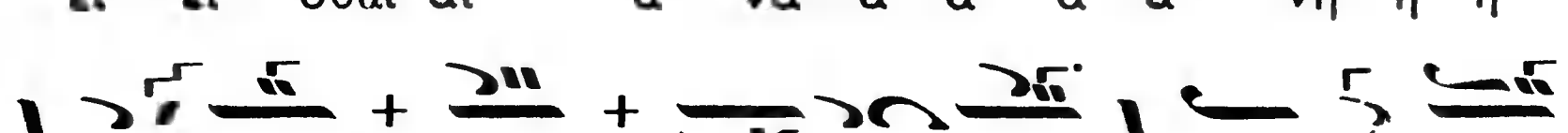
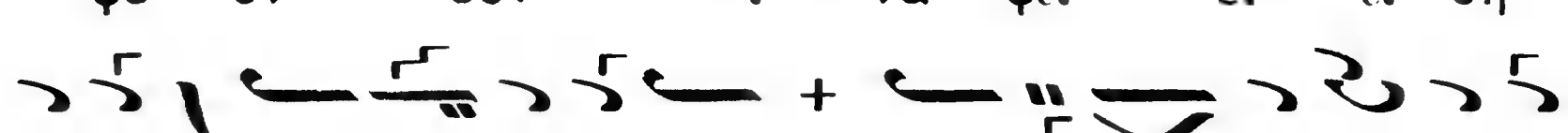




 Ως ει δε εν [♂]Η [♂]η σα ι ι ι

 ι ι ι ας [♀]σ υ μ βο ο λι ι ι

 κω ω ως [♀]εν θρο ο νω ε πηρ με ε ε

 ε ε νω Θε ε ε ον [♂]υ π Α γ γε ε λω ω ν

 δο ο ο ξης δο ο ο ο ρυ υ φο ρου ου

 ου ου ου με ε ε ε ε νο ον ^π

 Ω τα α α α α λας [♂]ε βο ο ο α α α

ε ε γω προ γαρ ει ει ει ει δο ον +
 σω ω μα α τουου με νο ο ο ο ον θε ε ε
 ε ε ο ον φω το ο ο ο ο ος
 α α νε ε ε σπε ε ε ε ε ρου η και ει
 ρη η η η νη ης δε ε σπο ο ο ο
 ο ζο ον τα

Ψυχή μου, ψυχή μου

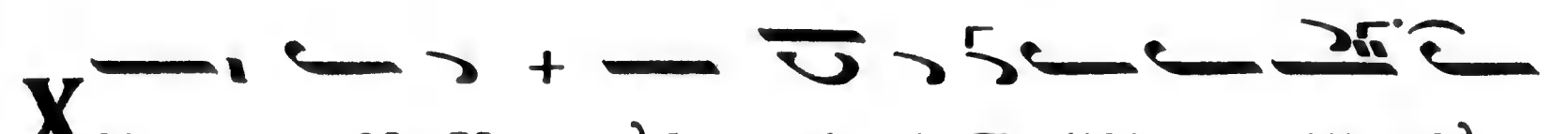
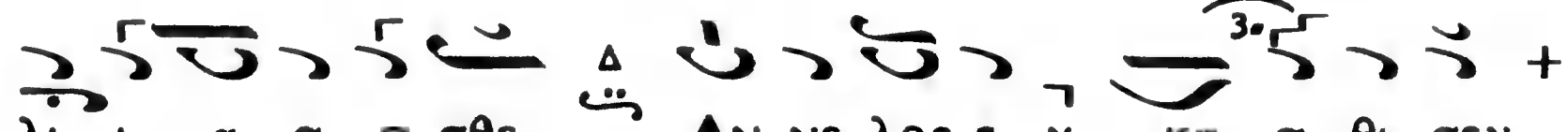
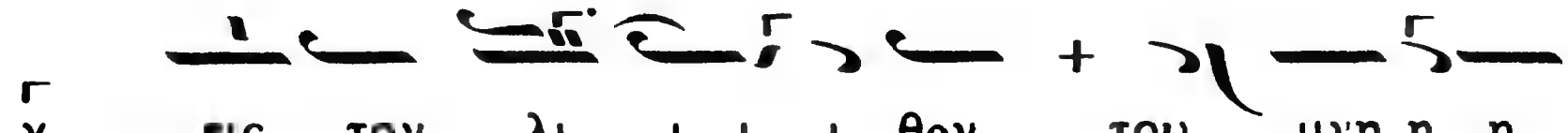
Ἦχος πλ. Δι


ψυχη η η η η μου ου ου ψυ υ
 χη η η η η μου ου α α α να α α
 στα α α τι ι ι ι ι ι ι κα α α θε
 ε ε ευ δεις το τε ε ε ε ε ε
 λο ο ος ε ε εγ γι ι ι ι ι ι

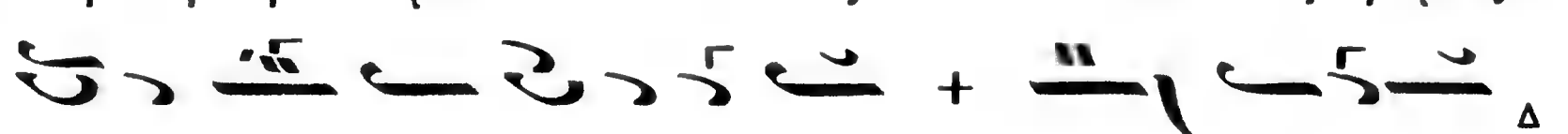

 ζει ει και αι αι αι αι αι με ε ε ελ

 λεις θο ο ο ρυ υ υ βει ει ει ει

 ει ει σθαι αι α να α α α α νη η η

 ψο ον ουν ι να φει ει ει ση

 η η ται αι αι αι σου Χρι ι στο ο ο ο ος

 ο Θε ος ο παν τα α χου ου πα α

 ρων και αι αι τα πα α α αν τα α α

 πλη η η ρω ων

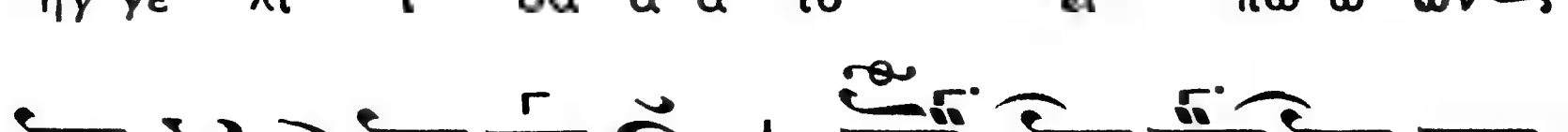
Χαίρετε λαοί


Ἦχος  Δι



Χαι ρε τε λα οι οι αι και α γα αλ

 λι ι α α α σθε Αγ γε λος ε χ κα α θι σεν

 χ εις τον λι ι ι ι θον του μνη η η

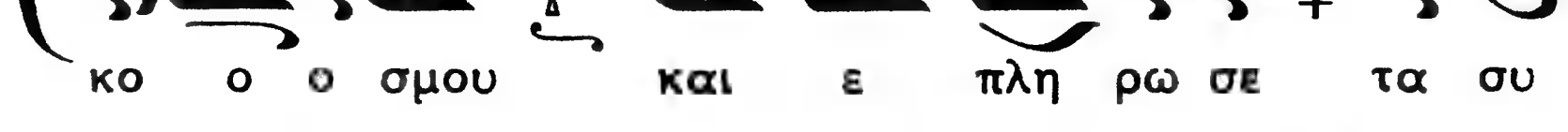

 η η η μα α α τ τος αυ τος η μαρευ

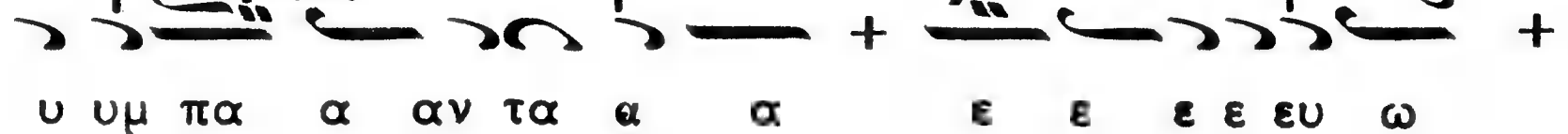

 ηγ γε λι ι σα α α το ει πω ω ων

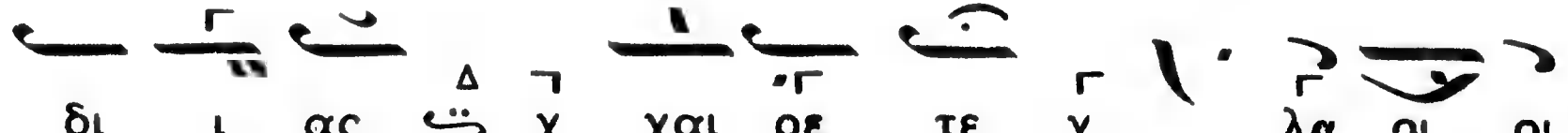

 Χρι στος α νε ε στη ε εκ νε ε κρων



 ω ω ων ο ο ο ο Σω τη η ηρ του


 κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συ


 υ υμ πα α αν τα α α ε ε ε ε ευ ω


 δι ι ας χ χαι ρε τε χ λα οι οι


 οι οι οι και αι αι αι α γα αλ λι


 α α α α σθε

Τό ἀληθινόν φῶς

Ἦχος α.΄ ᾠ Πα


 Το α λη θι νον φως ε πε φα α α α α


 νη και πα σι τον φω τι σμο ο ον δω ω ρει

ει ει ται βα πτι ζε ται Χρι στο ο ο ο ος μεθ

η μων ο πα σης ε κε ε ε κει να α

κα α α θα ρο ο ο ο ο τη η η τος

ε νι η σι τον α γι α σμο ον τω ω υ

υ υ υ δα α α τι και ψυ χων

του το κα θα αρ σι ι ι ον γι ι ι ι ι ι

νε ε ε ε ται επι γει ει ο ο ο ον

το ο φαι νο ο ο ο ο με ε ε ε ε νο

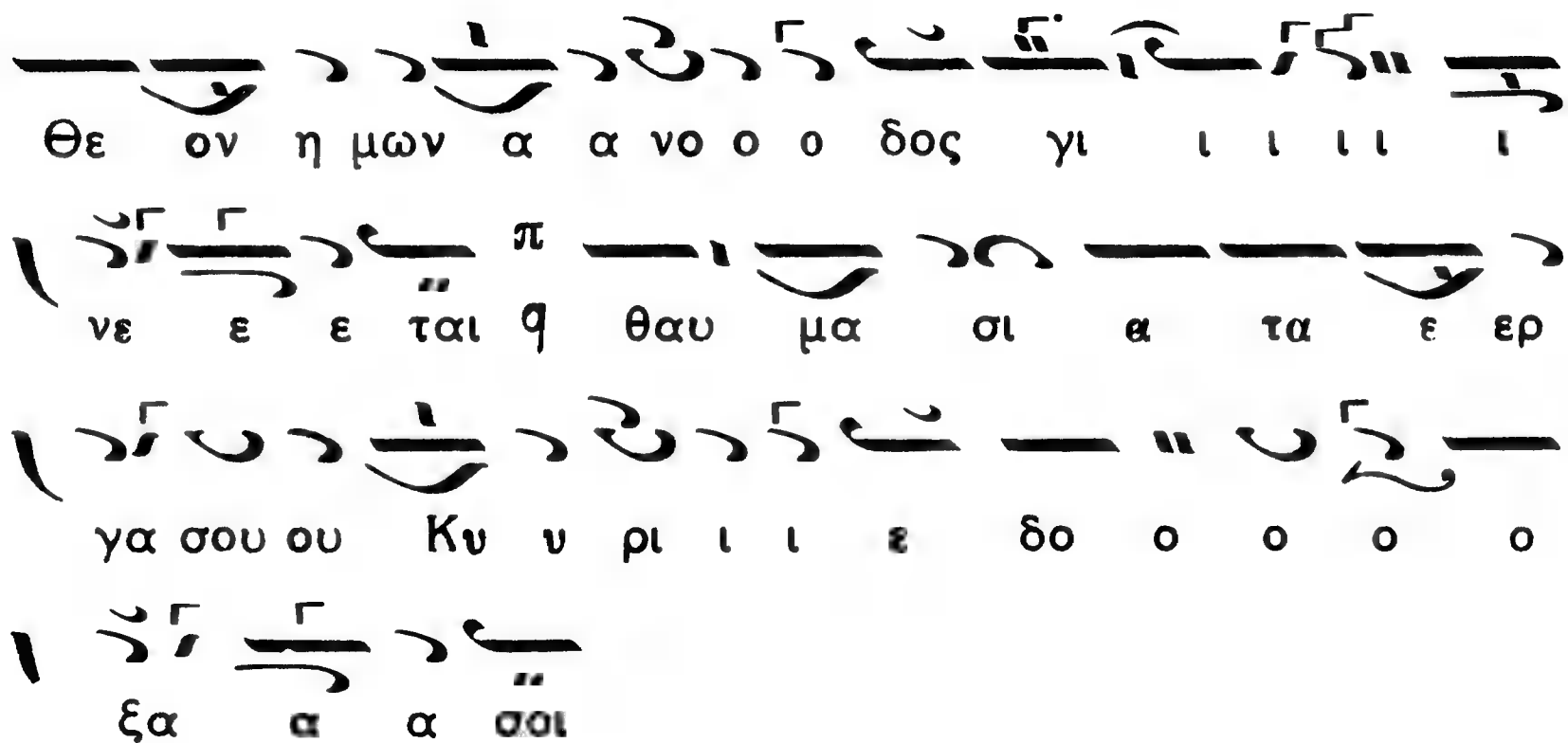
ον και υ περ τους ου ρα νου ους

χ το νο ου ου ου ου ου ου ου με ε

νον χ δι α λου τρου ου σω ω ω τη η ρι ι

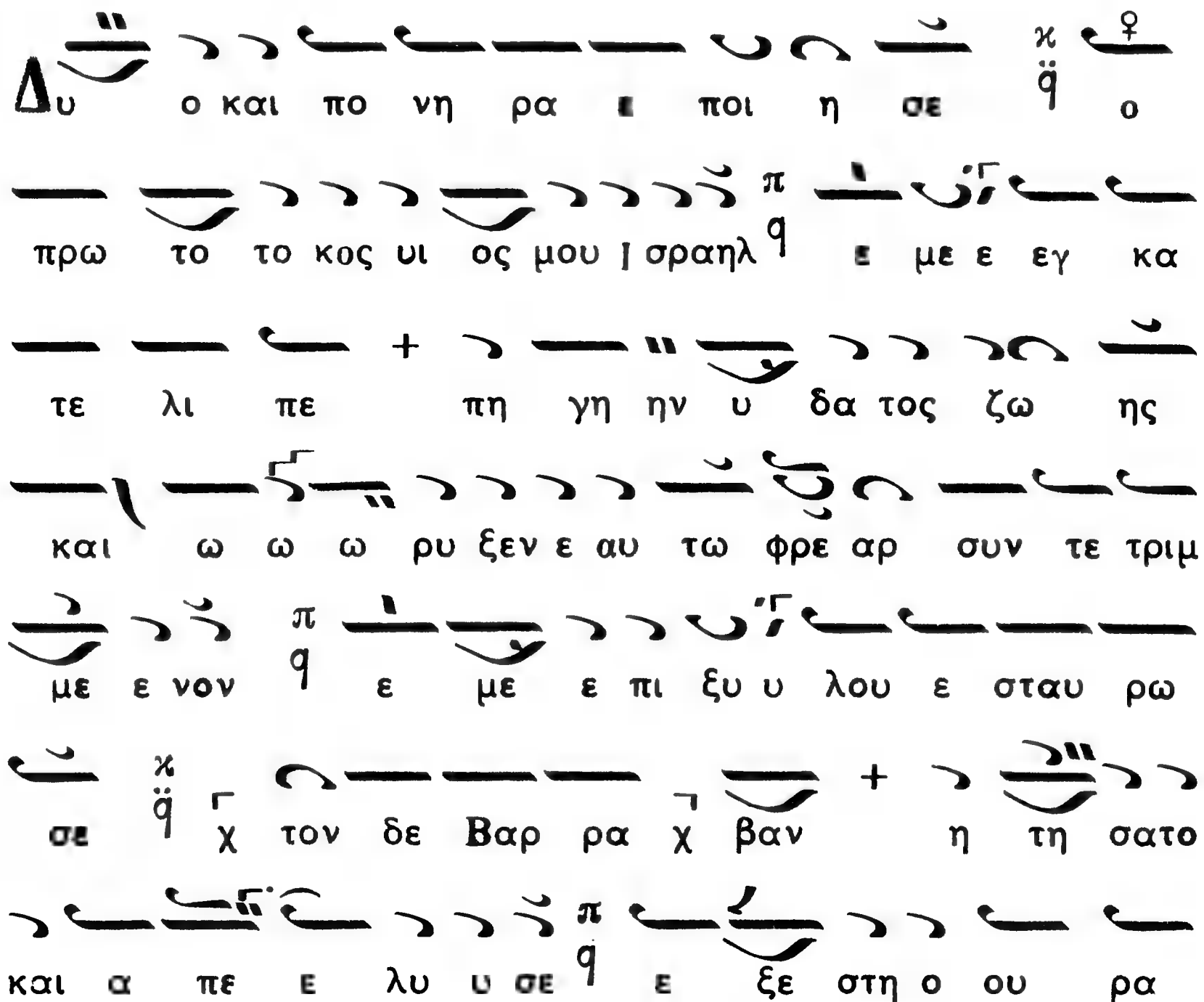
α δι ι υ υ δα τος το ο πνε ευ μα

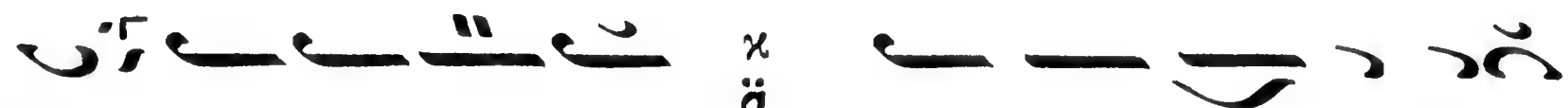




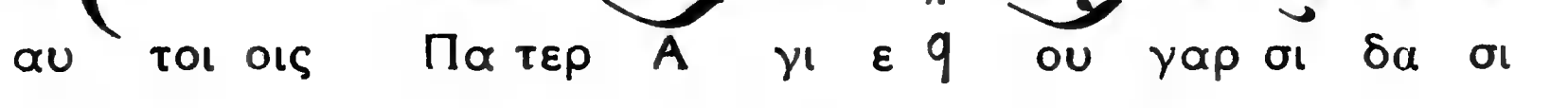
δι α κα τα δυ υ σε ε ω ως Δ η προς



Δύο καὶ πονηρά






Ἦχος Γα




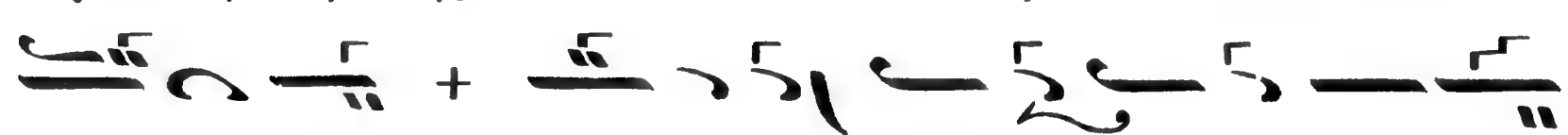

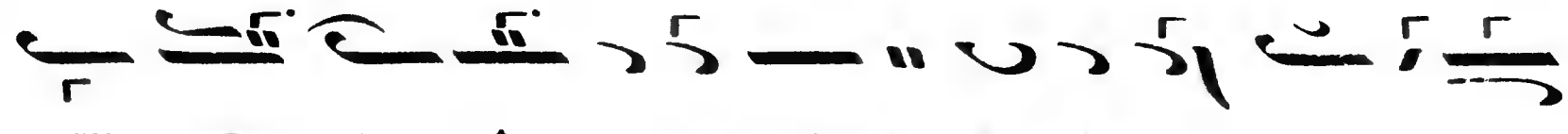
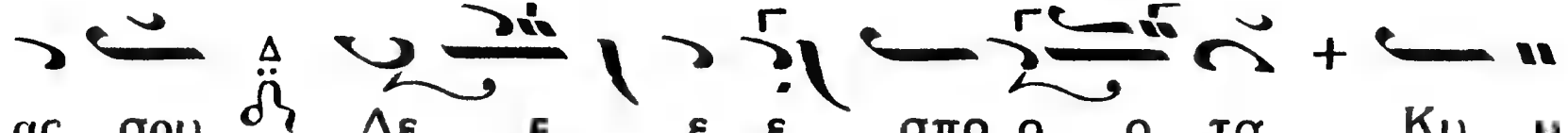


 νο ος ε πι του τω και ο η λι ος

 τας α κτι ι ι νας α πε κρυ ψε

 Συ δε Ι σρα ηλ ουκ ε νε τρα πης

 λα θα να τω με πα α ρε δω ωκας

 αυ τοι οις Πα τερ Α γι ε ου γαρ σι δα σι

 τι ε πι οι η η σαν

Ἑωθινὸν ἦ. Τὰ τῆς Μαρίας δάκρυα . . .

Ἦχος πλ. Νη

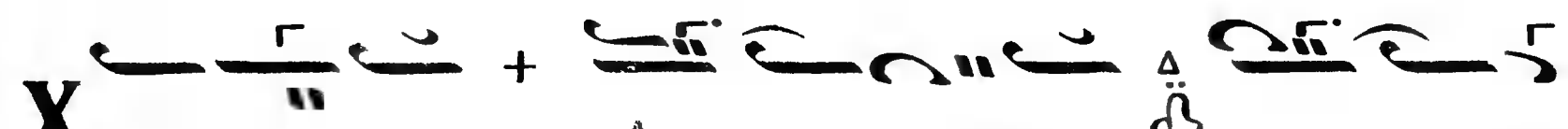
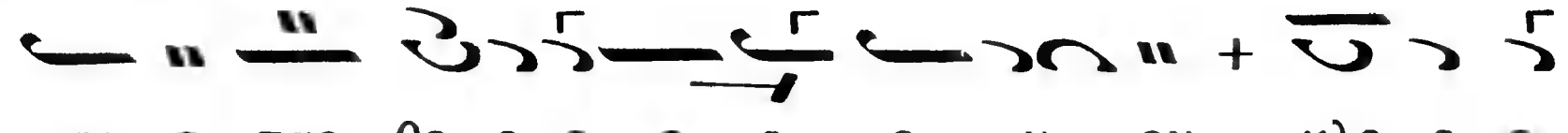
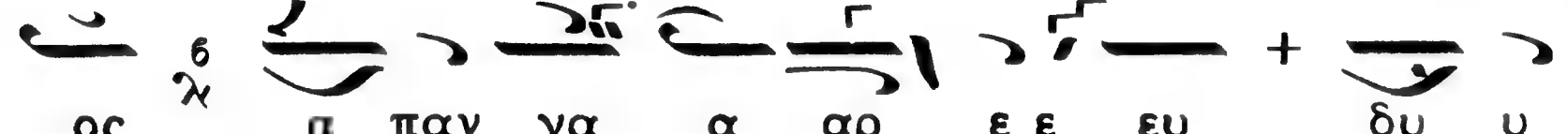
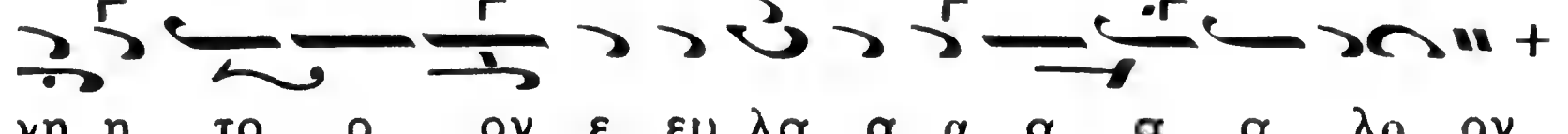


 Τα της Μα ρι ι ι ι ας

 α α κρυ υ υ α α α ου ου μα α α την

 χει ει ει ειν ται θε ε ερ μω ως

 δου γαρ κα α τη η η ξι ω ω ται αι

 και δι δα α σκον τω ω ων Α γ α γε ε λων

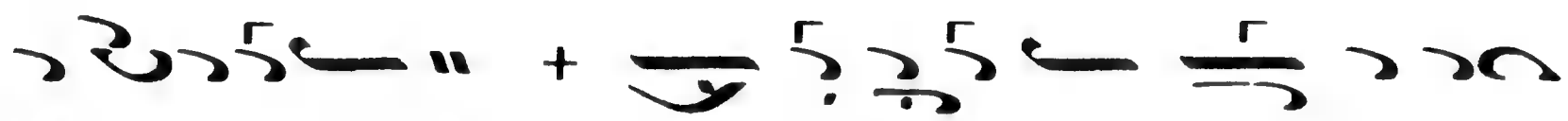
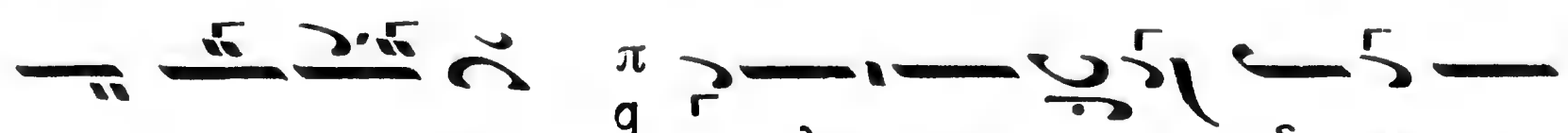

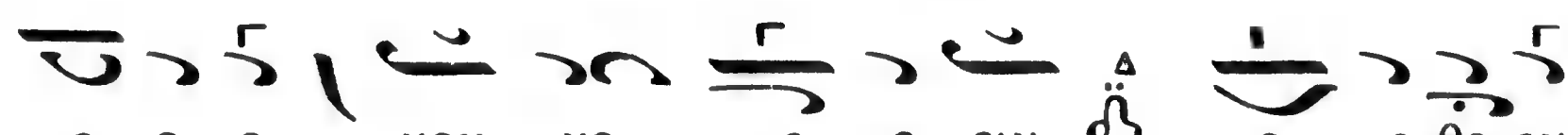
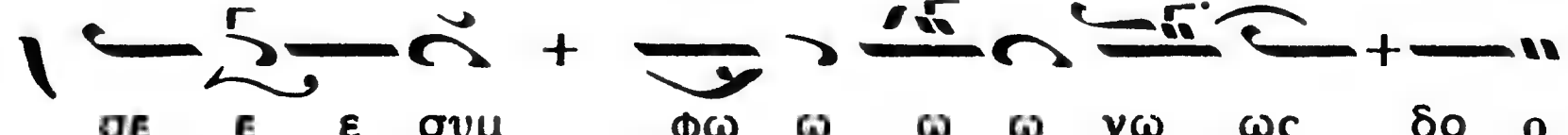
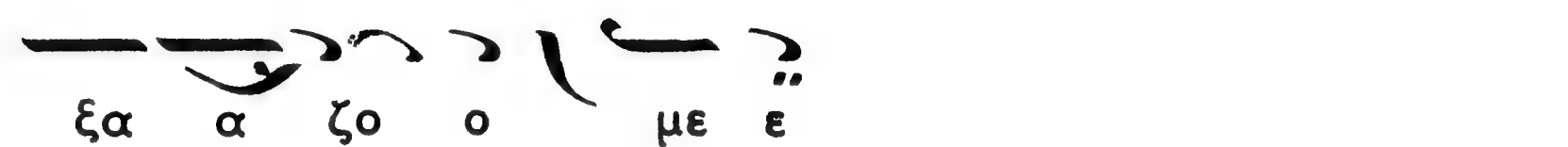
και της ο ψε ως τη ης σης ω ω ω ω ι η
 η σου αλλ ε τι ι ι προ ο οσ γει ει
 α α α φρσ νει οι οι οι οι α α α
 γυ νη η η η η α σθε ε ε νης
 δι ο ο ο ο ο και α πο πε εμ πε ε
 ται μη προσ ψα αυ σαι αι σοι οι οι οι
 Χρι ι ι στε ε ε αλλ ο ο ο μως
 κη η η ρυ υ υξ πε ε εμπε ε ε ται
 τοι οι σοι οι οις μα α α θη ταις εις ευ α
 γε ε ε ε ε λι ι α α α ε ε
 φη η η σε την προς τον πα τρω ω ω ω
 ω ο ον κλη η η η ρον α α νο δον
 α πα αγ γε ε ε ε ε λου ου ου ου σα


 μεθ η η ης α α α ξι ι ω ω σον

 και αι αι αι αι αι αι η η η η

 υη η η η η και αι η η μα α ας

 της ε εμ φα α α νει ει ει ει ει α α α

 ας σου Δε ε ε ε σπο ο ο τα Κυ υ

 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε

Χαίροις "Ανασσα

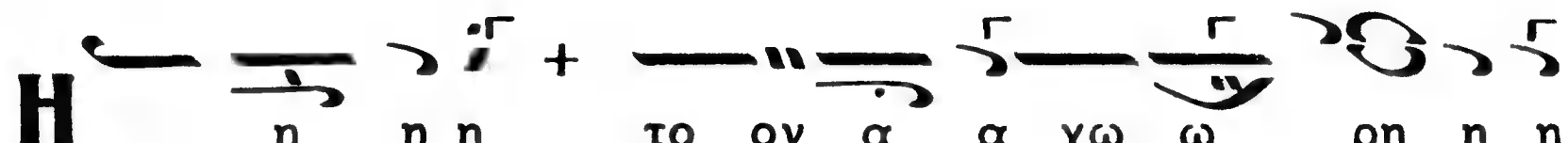
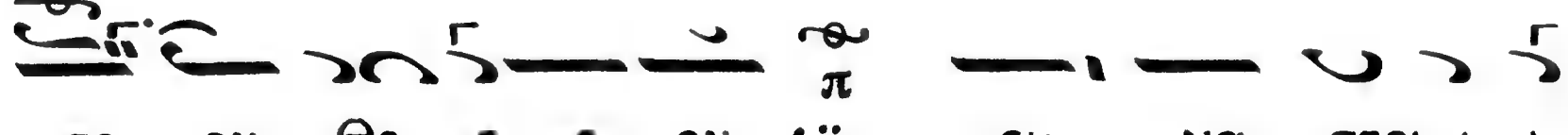
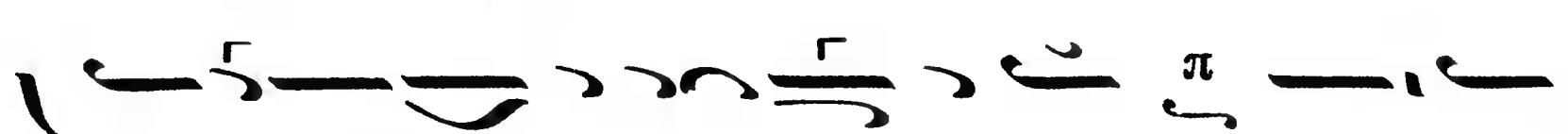
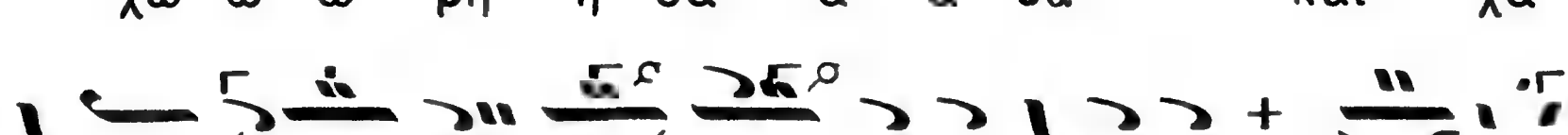

Ἦχος λ λ⁶



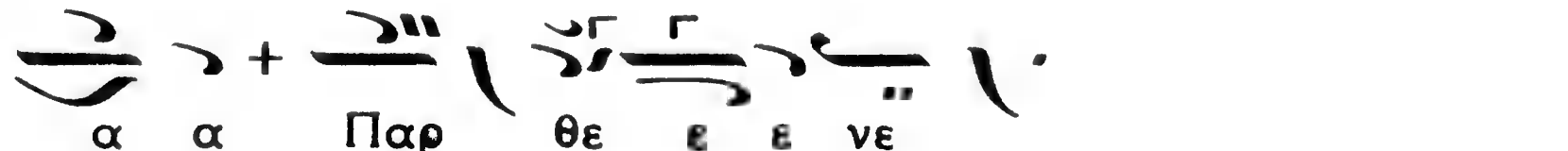

 Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

 τρο α παρ θε ε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε

 ος α παν γα α αρ ε ε ευ δυ υ

 νη η το ο ον ε ευ λα α α α α α λο ον

 στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε


 Ε νει ει ει σε || με ελπει ει ν α α α ξι

 ι ι ω ως π ι λι γ γι α α δε ε ε

 νους α α α πας σου ου το ον το ο

 ο ο ο κον νο ο ο ει ν ο ο θε εν

 σε ε ε συμ φω ω ω ω νω ως δο ο

 ξα α ζο ο με ε

Ἦ τὸν ἀχώρητον Θεόν

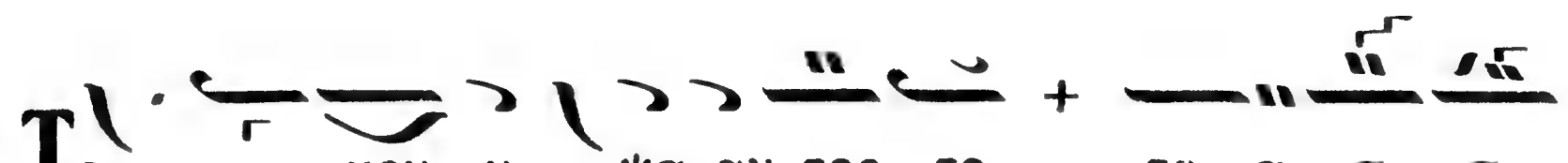
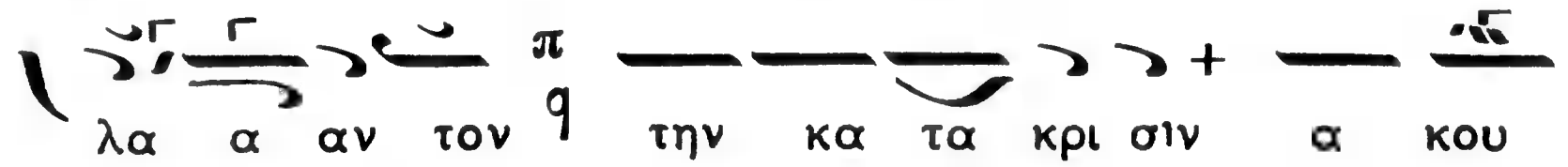
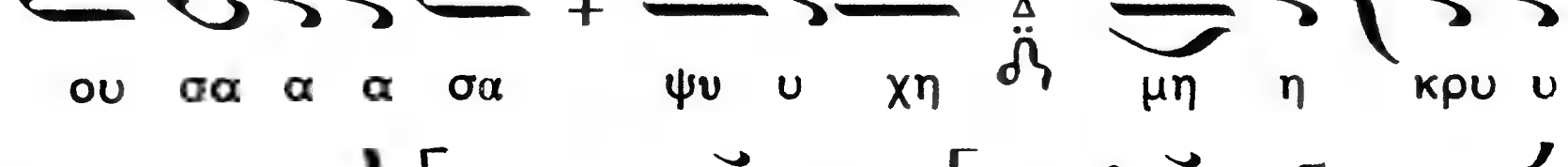
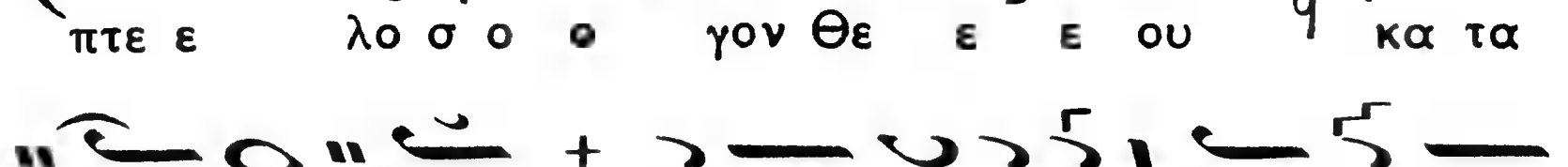
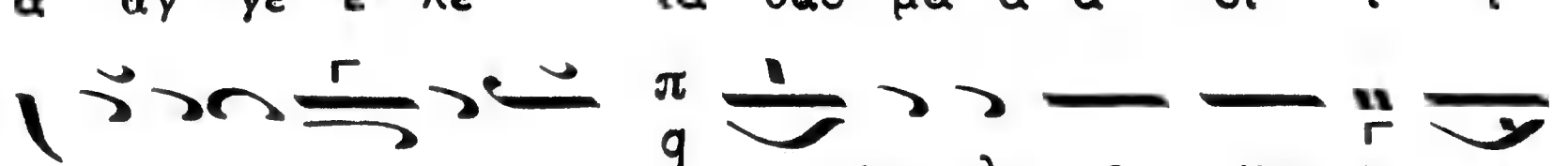
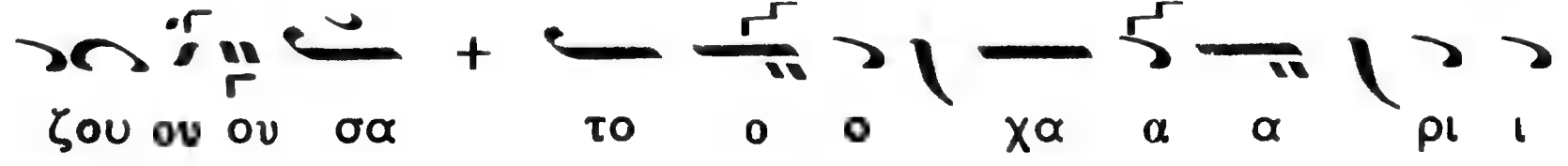

Ἦχος πλ. Ψ Πα


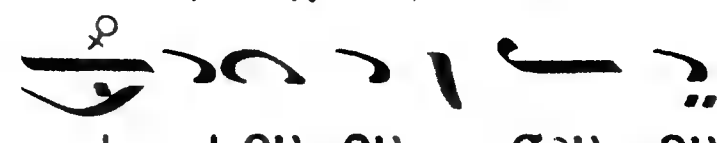

 Η η η η το ον α α χω ω ρη η η

 το ον θε ε ε ον εν γα στρι ι ι

 χω ω ω ρη η σα α α σα και χα

 ρα α α α α α α α α α α

 α α α αν τω ω κο ο ο ο σμω κυ υ


 υ η η η η σα α α οα α σε

 ε ε ε ε υ μνου ου ου μεν Πα να γι ι ι

 α α Παρ θε ε ε νε

Τοῦ κρύψαντος τὸ τάλαντον

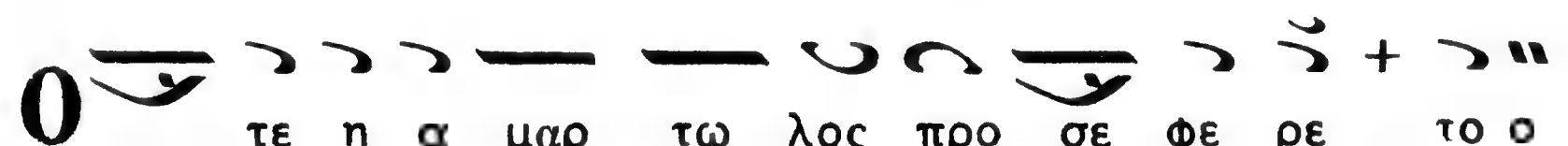

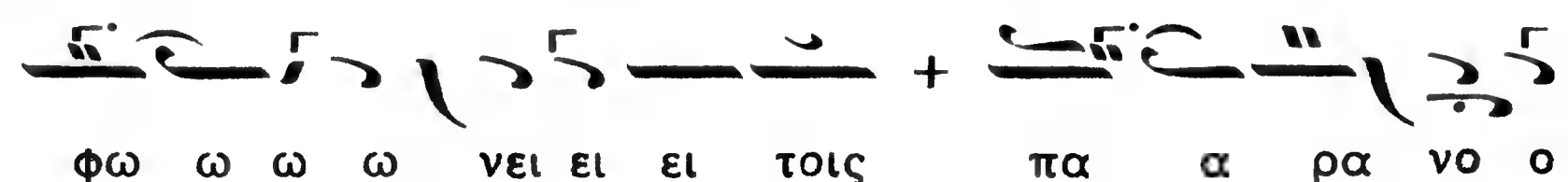

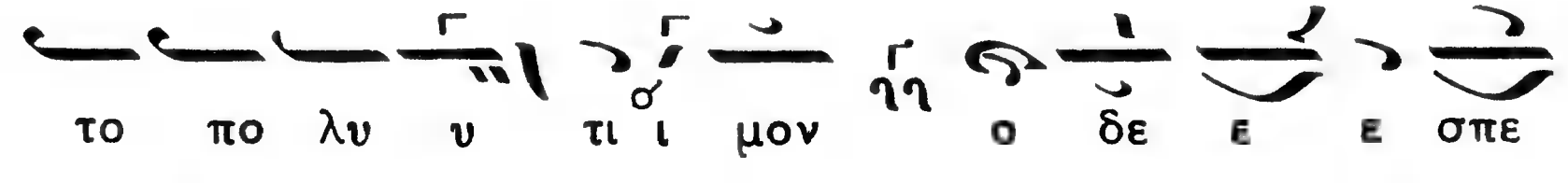

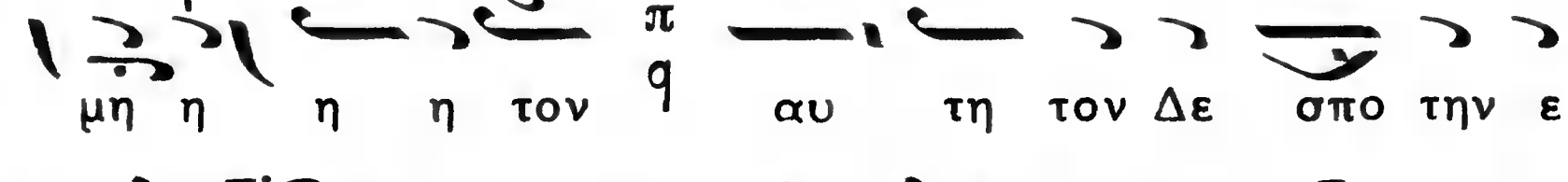
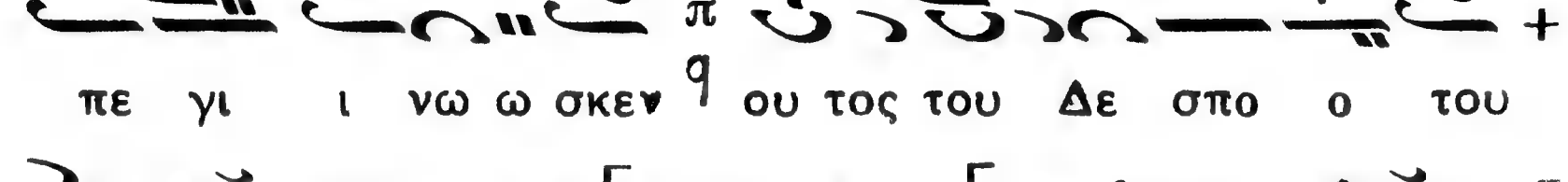

Ἦχος ᾠ Πα


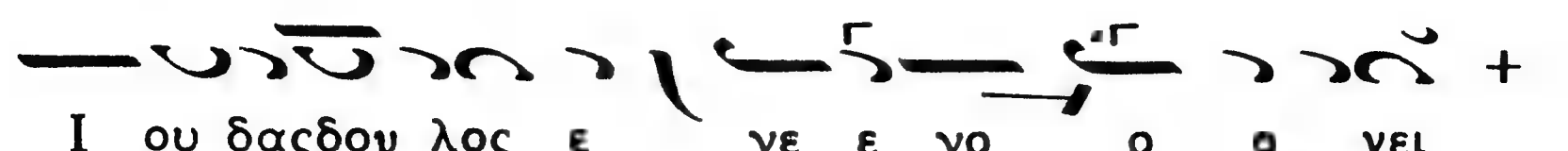
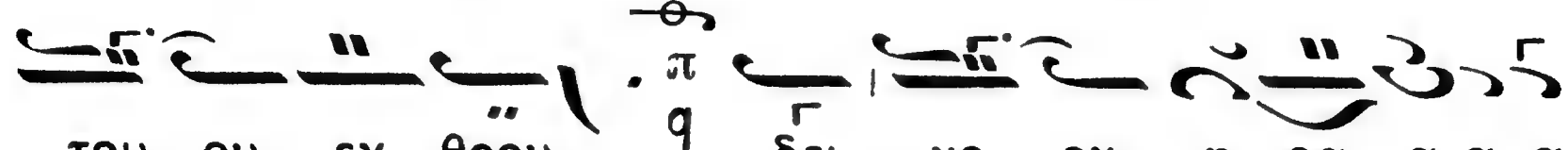
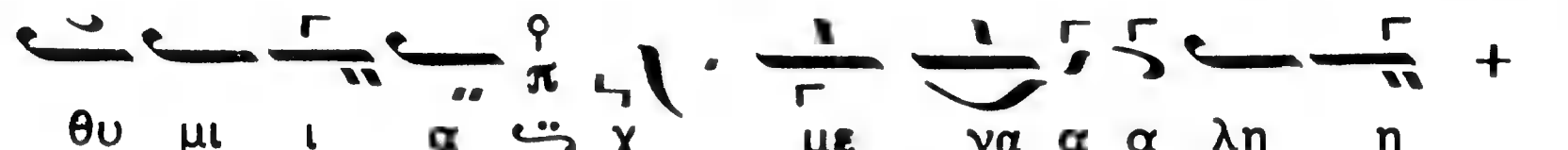
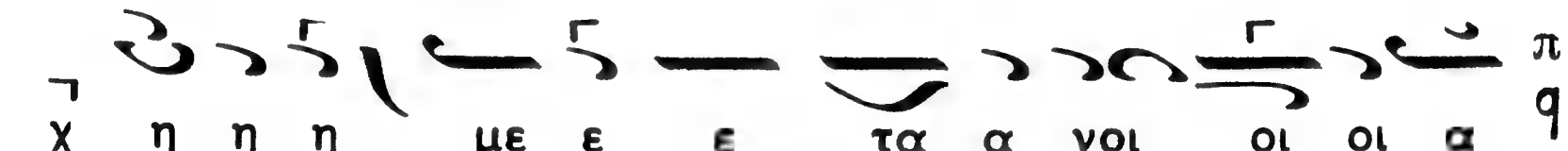
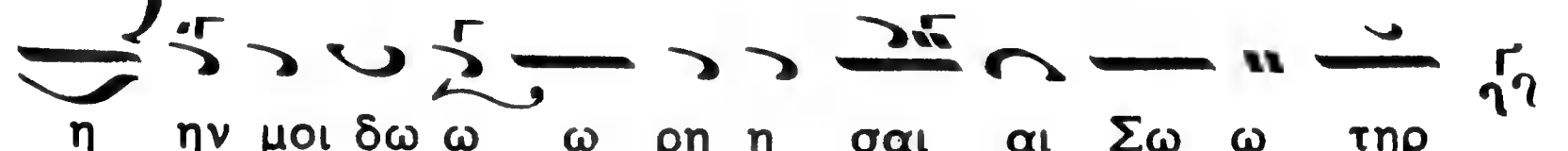



 του κρυ υ ψα αν τος το τα α α α

 λα α αν τον την κα τα κρι σιν α κου

 ου σα α α σα ψυ υ χη μη η κρυ υ

 πτε ε λο σ ο ο γον θε ε ε ου κα τα

 α αγ γε ε λε τα θαυ μα α α σι ι ι

 α α α αυ του ι να πλε ο να α α

 ζου ου ου σα το ο ο χα α α ρι ι
 σμα α ει σε ε ε ε ε ε ελ θης


 εις την χα ρα α αν του ου Κυ υ ρι

 ι ι ου ου σκυ ου

“ὅτε ἡ ἁμαρτωλὸς



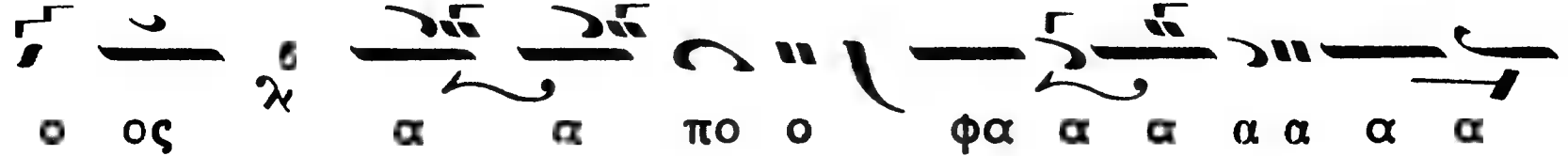
Ἦχος α'. ᾠ Πα


 0 τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο

 μυ υ υ ρον q το τε ο μα θη της su νε

 φω ω ω ω νει ει ει τοις πα α ρα νο ο

 ο ο μοις q η μεν ε χαι ρε κε νου σα

 το πο λυ υ τι ι μον q ο δε ε ε σπε

 ευ δε πω λη η σαι το ο ον α τι ι ι ι ι

 μη η η η τον q αυ τη τον δε σπο την ε

 πε γι ι νω ω σκεν q ου τος του δε σπο ο του

 ε χω ρι ι ι ι ι ζε ε ε ε το q


 αυ τη η λε ε ευθε ε ρουου το και ο

 Ι ου δαςδου λος ε γε ε γο ο ο νει

 του ου εχ θρου δει νο ον η ρα α α α

 θυ μι ι α χ με γα α α λη η

 χ η η η με ε ε τα α νοι οι οι α

 η ην μοι δω ω ω ρη η σαι αι Σω ω τηρ

 ο πα θων υ περ η μω ων και σω ω ω ω ω

 σο ογη η η μας

Ἡδη βάπτεται κάλαμος

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη


 Η η η η η δη η βα α α πτε

 ταιαι αι κα α α α α α α λα α α μο

 ο ος α α πο ο φα α α α α α α

$\text{α} + \text{σε ε ε α πο φα α σε ως πα η ρα}$
 $\text{κρι ι τω ω ω ω πα αρα α α κρι τω}$
 $\text{ων α α δι ι ι ι ι ι ι α α}$
 $\text{δι ι ι ι ι κων και αι ι ι η η σου}$
 $\text{ου ου ου ου ου ου ους δι ι κα α α α α}$
 $\text{α α ζε ε χ ε ε δι χ κα α ζε ε}$
 $\text{ε ται και κα τα κρι ι ι ι ι ι νε}$
 $\text{ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ται}$
 $\text{στα α α α α α α αυ ρω ω ω ω ω}$
 $\text{ω χ και αι αι αι πα χ α α}$
 $\text{α α α σχει ει ει ει η η κτι ι ι ι}$
 $\text{ι ι η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις}$
 $\text{ε εν στα αυ ρω χ ω ω ω ω}$

ρ κα θο ο ρω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω σα το σν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ον ο αλ λο ο φυ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ αλ λο φυ υ υ
 υ υ υ σει ει λει ει ει ει ει σω ω ω ω
 μα α α α α α α α α α α α α α α
 τος δι ι ε ε ε ε ε ε δι ε ε με ε
 ε ε ε ε ε ε ε χ πα α α α α χ πα α α α
 α α α α σχω ω ων α α γα α θε ε ε ε
 λει ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
 ι ε ε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα α α α
 α α α α α α α α δο ο ξα α
 χ σοι οι οι οι οι οι



ΜΕΡΟΣ Βον

Ἐρχόμενος ὁ Κύριος . . . Ἦχος α'. $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ Πα

$\overset{\text{L}}{\text{E}}$ ρ χ ο με ν ο ς ο Κυ ρι ο ς π ρ ο ς τ ο ε κ ο υ
 ο υ ο υ σ ι ο ο ν πα α α θ ο ς $\overset{\text{π}}{\text{q}}$ τ ο ι ς Α π ο σ τ ο
 λ ο ι ς ε λ ε γ ε ν ε ν τ η η η η η ο ο
 ο ο δ ω $\overset{\text{π}}{\text{q}}$ ι δ ο υ α ν α β αι ν ο μ ε ν ε ι ς
 Ι ε ρ ο σ ο ο λ υ μα και πα ρ α
 δ ο θ η σ ε τ αι ο υ ι ο ς τ ο υ α α ν θ ρ ω ω π ο υ
 $\overset{\text{π}}{\text{q}}$ κα θ ω ς γ ε ε γ ρ α π τ αι π ε ρ ι ι ι ι
 α α α α υ τ ο υ $\overset{\text{π}}{\text{q}}$ Δ ε υ τ ε ο υ ν και η μ ει ς κ ε κα
 θ α ρ με ν αι ς δι α α ν ο ι ο ι ο ι α ι ς $\overset{\text{π}}{\text{q}}$ σ υ μ π ο ρ ε υ θ ω

μεν + αυ τω και συσταυ ρω ω θω ω μεν

και νε κρω θω μεν δι αυ του ταις του βι ι ου

η η δο ναις ι να και συ ζη η

σω ω ω μεν αυ τω και α κου σω μεν

βο ω ω ω ω ν τος α αυ του ουκ ε ε

ε ε ε τι εις την ε πι γει ον ι ε

ρου σα λη ημ δι α το πα θειν αλ

λα α να βαι νω προς τον πα τε ε

ρα μου και πα τε ρα η μων και Θε ον

μου και Θε ο ο ο ο ον η η η η

μων χ και συ να νυ χ ψω ω η μας

εις την α νω ι ε ρου σα α λη η η η ημ εν τη

βα σι λει ει ει ει α α των ου ρα α α νω ων

Χαράς τὰ πάντα

Ἦχος Γα

Χαράς τὰ πάντα πεπληρωται
της Ἀναστασεως την πειραν ειληφο ο ο
τα χα Μαρια γαρ χη Μα γδα λη
νη η επι το μνημα ηλθεν ευρεν
χ Α αγ γε λον χ επι τον λιθον καθη με
νον ταις ι μα τι οις εξα στρα πτοντα και
λε γο ο ον τα τι ζη τει τετον ζων τα
με των νε κρω ων ουκ εστιν ω δε
αλλ ε γη γερται κα θως ει πε προ α γων
χ εν τη Γα λι χ λαι αι αι α

Κίς τὸ μνημα σὲ ἐπεζητησεν

Ἦχος Γα

Εἰς το μνημα σε ε ε πε ζη τη σεν ^κ _{q̃}

ελ θου σα τη μι α τω ων Σαβ βα α των ^κ _{q̃} ^χ _χ Μα

ρι ι α ^Δ _{q̃} ^χ η Μαγ δα λη ^χ _χ νη

μη ευ ρου σα δε ε ω λο φυ ρε το ^κ _{q̃}

^{Μονωδία} _χ ^δ _κ κλαν θμω βο ω ω σα ^{οι} _{οι} ^{οι} _{οι}

^{οι} _{οι} ^{οι} _{οι} ^{οι} _{οι} ^{οι} _{οι} ^κ _{q̃} Σω τηρ μου

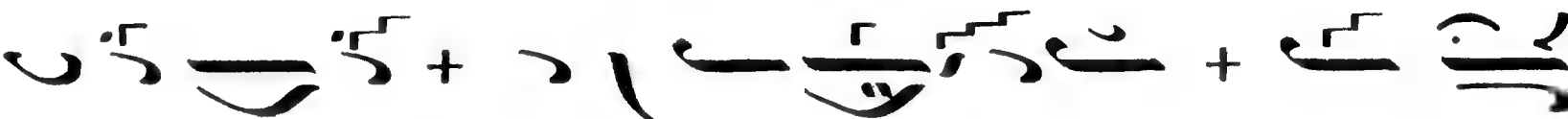

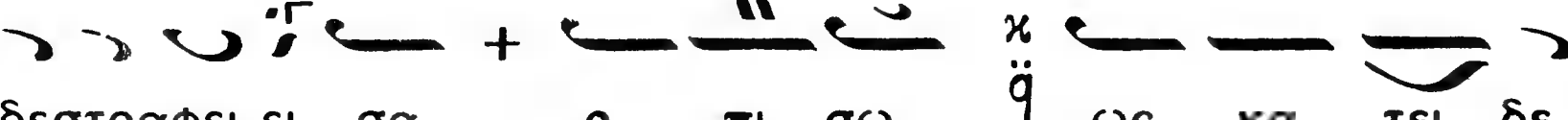



^{Χορός} _χ ^ζ _ζ πως εκλαπης παντων Βα οι λε ευ ^χ _χ ζευ γος

δε ζω η φο θ ρων Αγ γε λων εν δοθεν

^{Μονωδία} _χ ^π _{q̃} του μνημει ει ου ε βο ο ο α ^χ _χ τι κλαι αι

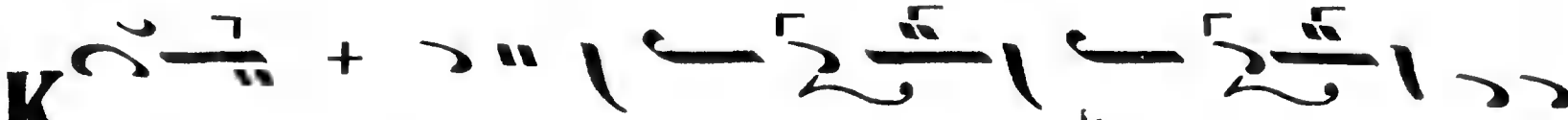

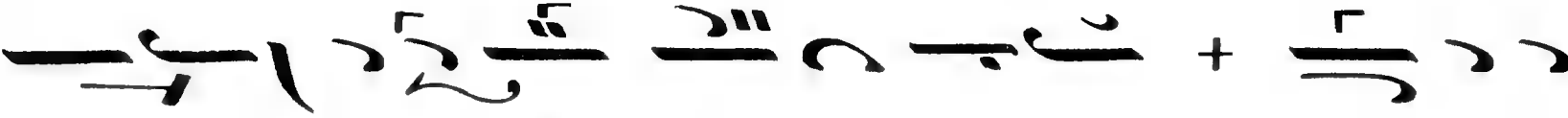
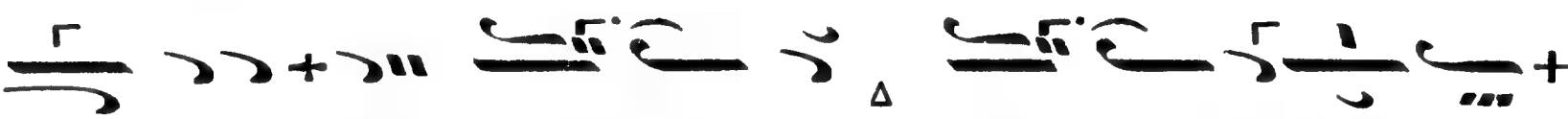

εις ω γυ υ υ υ ναι ^κ _{q̃} κλαι αι αι αι

αι ω φη σι ι ιν ο τι η ραν τον


 Κυ ρι ον μου του τα α α α φου και ουκ

 οι οι δα α ποσ ε θηκαναυ το ον ^{Χορός} π _q χ αυ τη

 δεστραφει ει σα ο πι σω _q ως κα τει δε

 σε ευ θε ως ε βο ο ο α _q χ ο Κυ υ ρι

 ο ος μου _q χ και ο Θε ος μου δο ο

 ξα σοι

Κύριε ἐκέκραξα

Ἦχος  Δι


 Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ε ε κε ε ε ε ε κρα α α α

 α α α α α α α ξα α α α

 α α α προς σε ε ε ε ει ει ει ει σα

 α α α α α α α ει ει σα α κουου

ο ον μου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Τί ἀνταποδώσωμεν τῷ Κυρίῳ

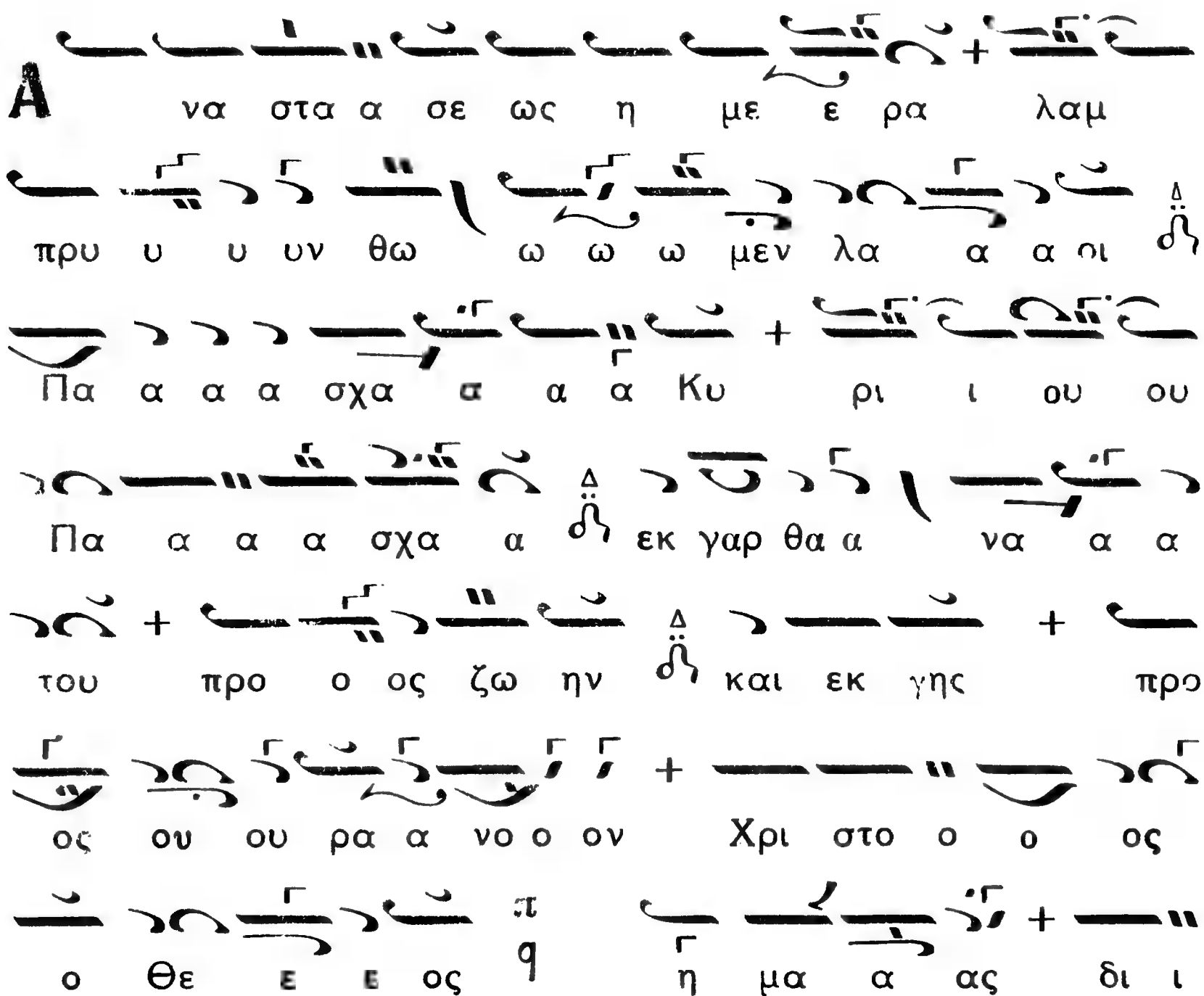
Ἦχος Γα




Τι ἀν τα πο δώ ω σω μεν τῷ Κυ
ρι ι ω δὴ πε ρι παντων ω ων ἀν τα πε
δωκεν ἡ μιν δι ἡ μα ας Θε ε ος ἐν ἀν
θρώ ω ποις δι α την κα τα φθα ρει σαν
φυ υ σιν ο λο γος σα ρξ ἐ γε νε το και ε
σκη ἡ νω σεν ἐν ἡ μιν δὴ πρ ος τους α χα α
ρι ι ι στους ο ευ ερ γε ε της πρ ος τους
αιχ μα λω τους δὴ χ ο ε λευ θε ρω
χ της δὴ πρ ος τους ἐν σκο τει κα θη με ε νους ο
Η λι ος τη ης δι και ο συ υ νης ε
πι τον σταυ ρον ο α πα θης ε πι τον



Ἀναστάσεως ἡμέρα (Καταβασία)

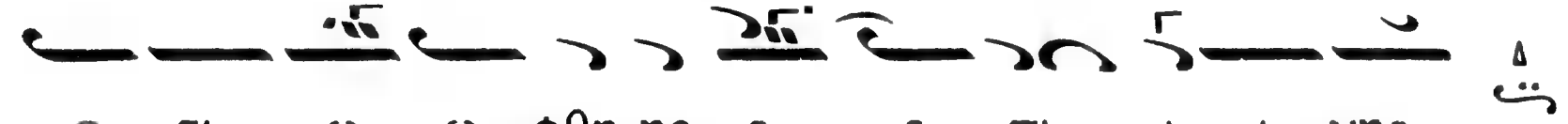
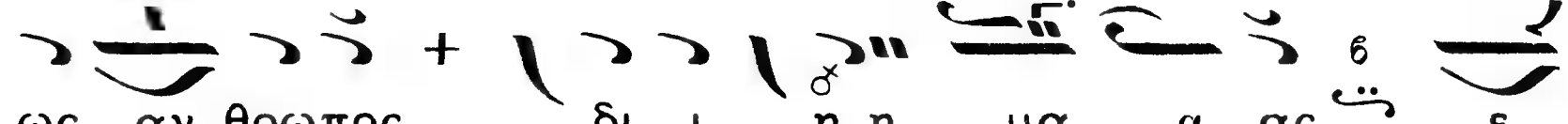
Ἦχος α'. ᾠὴ Πα





 ε ε ε βι ι βα α α σεν ε ε πι ι

 νι ι ι κι ι ο ο ον α α α

 α δο ο ο ον τας

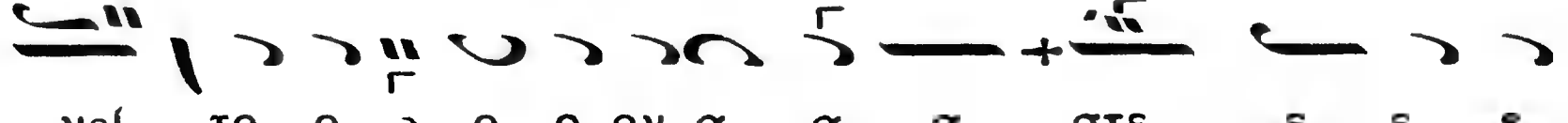
Τί σοι προσενέγκωμεν Χριστέ

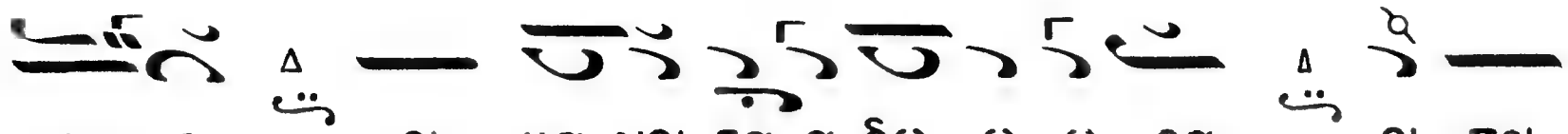


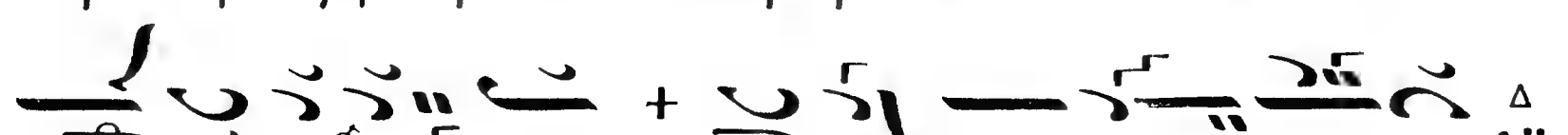
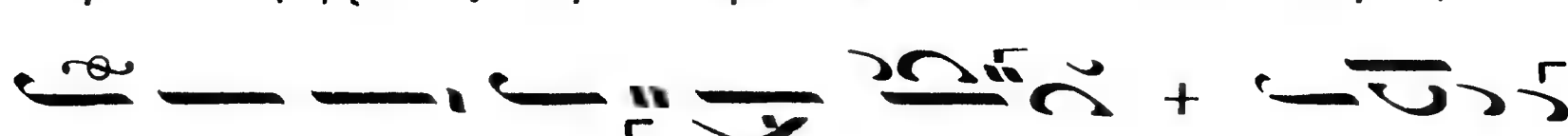
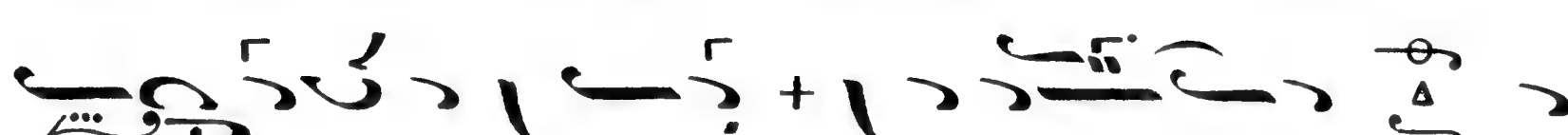
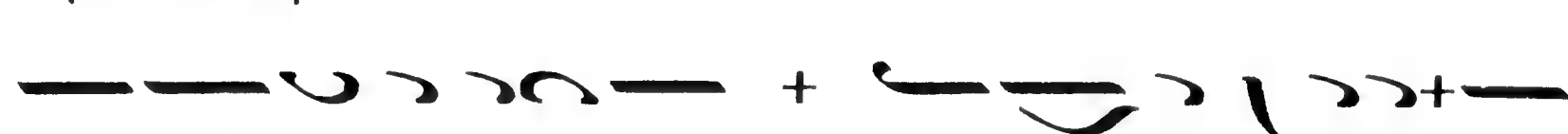

Ἦχος  Αι


 Τι σοι προ σε νε εγ κω ω ω μεν Χρι στε

 ο τι ω ω φθη ης ε ε πι ι ι γης

 ως ανθρωπος δι ι η η μα α ας ε

 καστον γαρ των υ πο σου γε νο με ε ε νων κτι ισ

 μα α α των την ευ χα ρι στι ι ι α α αν

 σοι οι οι οι οι προ σα α α γει οι


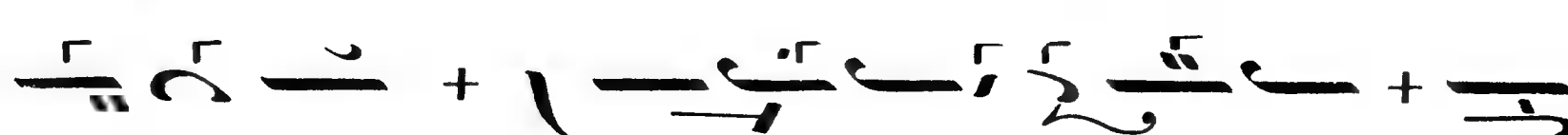
 Αγ γε λοι οι το ον υ υ υ μνον οι ου ρα

 νοί το ο ο ο ο ον α α α στε ε ε ε


 ρα α ^Δ οι μα γοι τα α δω ω ω ρα ^Δ οι ποι

 με ρ νε ες το ο θα α α α αυ μα α

 η η γη η το σπη η λαι αι αι ον

 η ε ρη μο ος την φα α α α ατ την ην

 η μει ει ει ει ει εις δε ε Μη τε ε

 ρα πα αρ θε ε ε ε ε νο ο ον ο

 προ αι ω νων Θε ος ε λε ε η η σο

 ο ον η η η η η μας

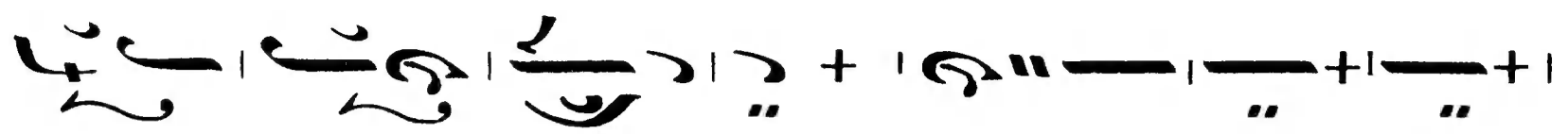
Μαρία


(ἐκ τοῦ Θεοτόκε Παρθένε τοῦ Μπερεκέτου)

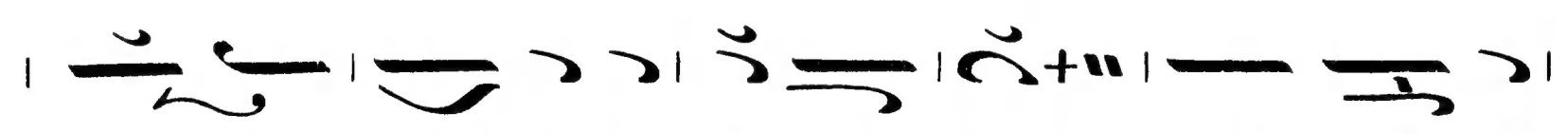
Ἦχος Γα

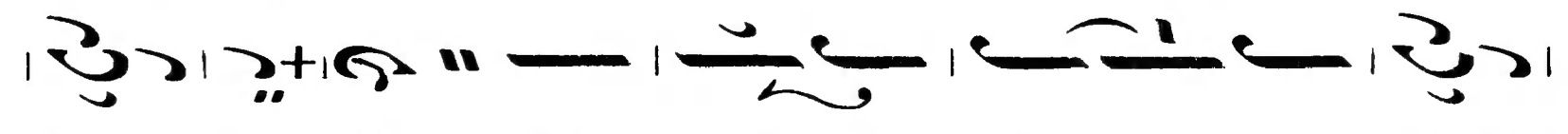

 Μ ^α ρι

 ι ι α α α α α α α α

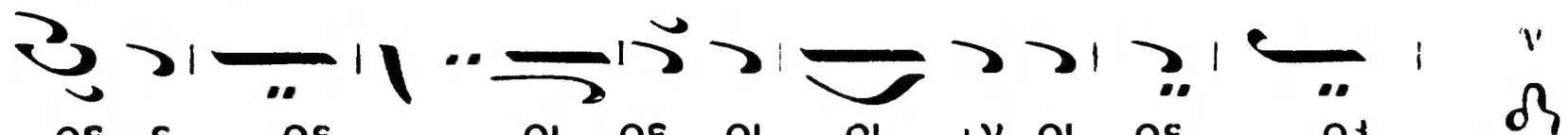
α α α α α π Ἐλαφρῶς ο ο ο ο σ ο
ο ο + Ἰσχυρῶς ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ο Ky υ ρι ι ο ο
λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ος με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
τα α α α α α α α α α α α με τα α
σου ου του ου ου ου ου ο Ρυθμός 3/4
το ο ο ο το χ το το ο ο ο
ο + το ο ρο ρο + το ο το ο
ο + το ο ο ο το ο το το ο ο ο ο
τεν ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε



 τε ε ε ε τε ε ε τε ε ρι ρε τε

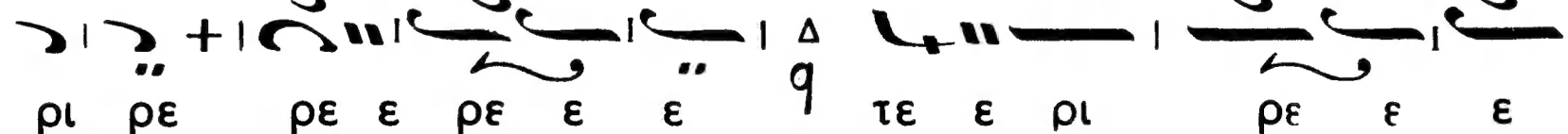

 τε ε ε ε τε ν ρι ρι ι ρι ρε ρι ριν ρι

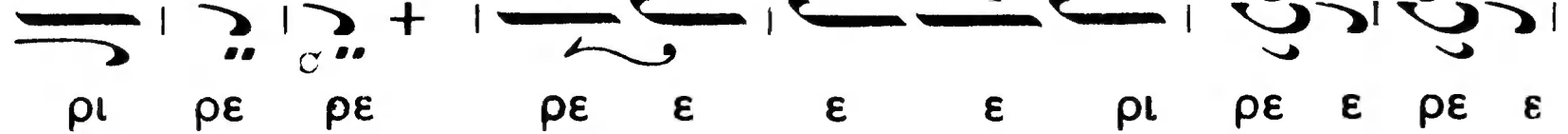

 ρε ρι ρι ιν ρι ρε ρι ριν ρι ρε ε ε

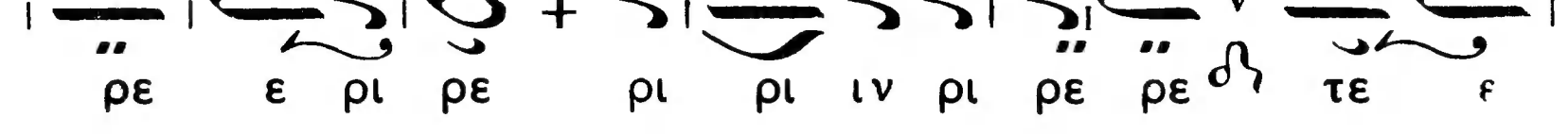

 ε ρι ρε τε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε



 ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ιν ρι ρε ρι

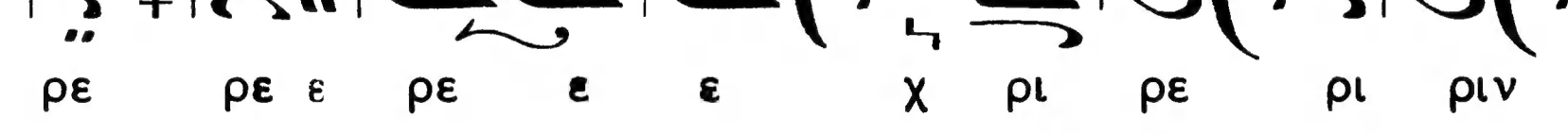

 τε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε εν

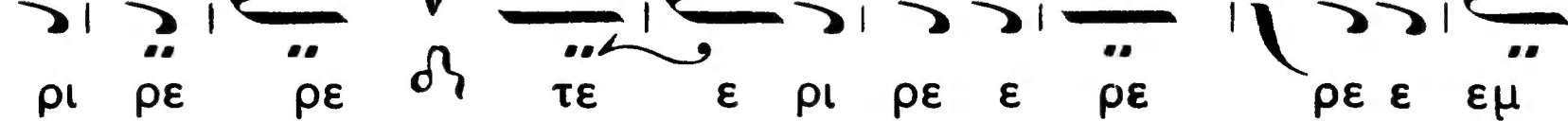

 ρι ρε ρε ε ρε ε ε τε ε ρι ρε ε ε


 ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε


 ρε ε ρι ρε ρι ρι ιν ρι ρε ρε τε


 ε ρι ρε ε ρε ρε ε ε εν ρι


 ρε ρε ε ρε ε ε χ ρι ρε ρι ριν


 ρι ρε ρε τε ε ρι ρε ε ρε ρε ε εμ



Πολυχρονισμός τοῦ Παναγιωτάτου
Μητροπολίτου Θεσ)νίκης
Κ^{ου} Κ^{ου} ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ

Ἦχος πλ. α'. ᾗ Πα

Ρυθμὸς $\frac{3}{4}$

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ός ο
Θε ε ε ο ός ᾗ τον Πα να γι
ω τα τον π και Θε ο προ βλη τον Μη
τρο πο λι ι τη ην η μω ων ᾗ Κυ ρι
ον Κυ υ ρι ον Παν τε λε η η μο
να π' Κυ υ ρι ε φυ λατ τε αυ
τον ᾗ Εις πολ λα ε ε τη ᾗ εις
πολ λα α α ε ε τη π Εις πο λα α α
α π' χ ε ε ε ε ε ε ε τη

Δοξαστικόν Μ. Πέμπτης.

Ἐκτέλεις καὶ ἀπαγγεῖλα ΑΘ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ.

Ἦχος πλ. ψ Πά

Χ **Ε** ξε δυ σα α α αν με ε
τα ι μα τι ι ι α α α α
μου ου ου ου ου και ε νε δυ
σα α α αν με ε Χ χλα μυ υ υ υ
υ υ δα α κο ο ο οκ κι ι ι ι ι ι ι
ι ι νην Χ ε ε ε θη καν ε πι την
κε φα λη η η η η ην μου ου ου
λ στε ε φα α νον εξ α α α καν
θων και ε πι την δε ξι α αν μου ου
χει ει ει ει ει ρα α ε ε ε δω κα αν

κα α α α α α α λα α α α α α

α α μον χ ι να συν τρι ι ι ι ι ι ψω

χ α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ους

ω ω ω ω ω ως σκε ε ε ε η κε ε

ρα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως

Τ Ε Λ Ο Σ

